سلسلة التميز

سلسلة التميز
للمرحلة الاعدادية والثانوية
مذكرات لغة عربية وتربية
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com
أحمد فتحي
سلسلة التميز للغة العربية
٠١٠٠٤٣٩١٨٤٨

البلاغة

شرح ـ ثوابت بلاغية ـ أهم أسئلة البلاغة مجابة ـ امتحانات بلاغة للصف الثاني الثانوي الفصل الدراسى الأول

face book سلسلة التميز

https://www.facebook.com/eltamyz123

"سلسلة التميز" Telegram

https://t.me/joinchat/KAhxxxKJxLJs76f6Z8sOxg

Gmail

Da41995@gmail.com

موقع الأستاذ أحمد فتحي

/http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com

face book group مذكرات سلسلة التميز

/https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789

منتدى الأستاذ أحمد فتحي +Google

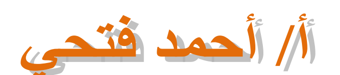
https://plus.google.com/communities/100346459128651448295

face book الأستاذ أحمد فتحي

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567

صفحة سلسلة التميز face book

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789



01004391848

المحسنات البديعية

◘ هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ،وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة و مؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها و تأثيرها و أصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب .

☚ **تذكر أن :** المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي " .

(1) الطباق :

- هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد . وهو نوعان :

(أ) - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.

• **مثل :**

- (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

- (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: 26 - 27).

(ب) - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الأخر نهي .

• مثل :

- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية9)

- (فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) (المائدة: من الآية44).

(2) المقابلة

- هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

• مثل :

- (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)(الأعراف: من الآية157).

- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى , وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى , وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى , وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى , فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من5 : 10)

- (اللهم أعطِ منفقا خلفا و أعطِ ممسكا تلفا) .

الأثر الفني للتضاد والمقابلة : يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

◆ تدريبات : استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

• (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل:20).

- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً)(مريم: من الآية11)
- (فَلِيَضْحَكوا قَليلاً وَلِيَبْكوا كَثيراً) .
- (تَحْسَبُهُم جَميعاً وقُلوبُهُمْ شَتَّى) .
- (وتَحْسَبُهُمْ أيقاظاً وهم رُقودٌ) .
- (حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالمكارِهِ والنَّارُ بِالشَّهوات)
- (النَّاسُ نِيام فإذا ماتوا انتَبَهوا)

(3) الجناس :

- اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ- جناس تام (موجب): و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

- **مثل :**

- (وَيَوْمَ تَقُومُ **السَّاعَةُ** يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةَ**)(الروم: من الآية55)

- صليت **المغرب** في أحد مساجد **المغرب**

- **يقيني** بالله **يقيني**

- **أَرْضِهم** ما دمت في **أَرْضِهم**.

ب- جناس ناقص (غير تام) : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها . مثل :

◆الاختلاف في نوع الحروف :

- من بحر شعرك **أغترف** .. وبفضل علمك **أعترف**

◆ الاختلاف في عدد الحروف :

- فيا راكب الوجناء هل أنت **عالم** فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**

◆ الاختلاف في الترتيب :

- بيض **الصفائح** (السيوف)لا سود **الصحائف** (م صحيفة).

◆ الاختلاف في الضبط :

- كقول خليل مطران : يا لها من **عَبْرَة** للمستهام(الهائم) **وعِبْرَة** للرائي

سر جمال الجناس:

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن . كما يؤدّي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى، ويزداد الجناس **جمالاً** إذا كان **نابعاً** من **طبيعة المعاني** التي يعبر عنها الأديب **ولم يكنْ متكلَّفاً** وإلا كان زينة شكلية لا قيمة لها .

☚ الخلاصة في سر جماله : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويُثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوى المعنى .

س- تدريبات على الجناس : عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

❶ قال رسولُ الله :إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنْزَعُ منْ شيءٍ إلاّ شانَهُ .

❷ ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)

❸ قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه)

❹ (فاختر لنا حماماً ندخلْهُ، وحجّاماً نستعمله، وليكن الحمام واسع الرقعة، نظيف البقعة، طيب الهواء، معتدل الماء).

❺ (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ , فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)

❻ قالت الخنساءُ :

- إنَّ البكاءَ هوَ الشفا ءُ من الجوى بينَ الجوانِح

❼ قال أبو البهاءُ زهير :

- أرى قومًا بُليتُ بهم نصيبي منهمُ نَصَبِي

❽ قال الشاعر الهادي اليمني :

فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي

❾ توخَّى حِمامُ الموتِ أوْسطَ صِبيَتَي فللهِ كيف اختارَ واسِطةَ العِقْدِ ؟!!

⓾ " لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر"

[4] السجع

- هو توافق الفاصلتينِ في فِقْرتين أو أكثر في الحرف الأخير.

- أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة]، ويكون في النثر فقط

• **مثل :**

- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).

- (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

- قال رسول الله - ρ - :[ربّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَت، وَأجِبْ دَعْوَتي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...] .

☚ من السجع ما يسمى " **الترصيع** " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجعتين أو سجعات

- كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "

⮈ سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

◙ **تذكر :**

❶ أن الشعر يحْسُنُ بجمال قوافيه، كذلك النثر يَحْسُنُ بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.

❷ أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل :

- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

❸ إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب **مترسلاً** .

س- تدريبات على السجع :

- قال رسول الله - ρ-:" إنَّ الله حرَّمَ عليكُمْ عقوقَ الأمهاتِ ، ومنْعًا وهاتِ ، ووأدَ البناتِ ، وكرِهَ لكمْ قِيلَ وقالَ ، وكثرةَ السُّؤالِ ، وإضاعةَ المالِ " متفق عليه .

- قال أبو عمرو بن العلاء : " مِمَّا يَدُلّ على حريَّةِ الرجلِ ، وكرمِ غريزَتِهِ ، حنينُهُ إلى أوطانِهِ ، وتشوُّقِهُ إلى متقدَّمِ إخوانهِ ، وبكاؤُهُ على ما مضى من زمانِهِ " .

- صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .

- الحر إذا وعد وَفَى ، وإذا أعان كَفَى ، وإذّا مَلَك عَفَا .

- وسئل حكيم عن أكرم الناس عِشْرة فقال : " مَنْ إذا قَرُب مَنَح ، وإذا بَعُدَ مَدَح ، وإذا ضُويق سَمح " .

(5) التورية:

◆ هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود و المطلوب ، وتأتي التورية في الشعر و النثر .

- **مثل :**

◙ قول الشبراوي : فقد ردت الأمواج **سائله نهراً** .

[سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ، ليس المراد .

الثاني بعيد و هو " سائل العطاء " و هو المراد .

[نهراً]: لها معنيان الأول قريب وهو " نهر النيل " ، ليس المراد .

الثاني بعيد و هو " الزجر والكف " و هو المراد .

◙ أيها المعرض عنا حسبك الله **تعالى**

[تعالى] : لها معنيان الأول قريب وهو " تعاظم وعلا " ، ليس المراد .

الثاني بعيد و هو " طلب الحضور " و هو المراد .

◙ قال حافظ مداعبا شوقي

يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال **شوقي** اليوم أصبح باردا

(شوقي) شدة الشوق	(شوقي)اسم الشاعر
غير مقصود	وهو المقصود

◙ فرد عليه شوقي قائلا :

وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب **حافظ** .

(حافظ) صانها	(حافظ) اسم الشاعر
غير مقصود	وهو المقصود

◙ النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلوا **الصدى**

(الصدى) الصدأ   (الصدى)   العطش

غير مقصود   و هو المقصود

☚ سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن ونقل إحساس الأديب.

س- تدريبات على التورية :

- سأل واحد صديقه : أين أبوك ؟   فقال : (في الفرن). فقال : (حماه الله) !!
- (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا **بِأَيْدٍ** وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ) (الذاريات:47)
- سنشكر يوم لهو قد تقضّى **بساقية** تقابلنا **بنهر**

[6] الازدواج :

- هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب و الوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير ، ويأتي في النثر فقط .

- **مثل :**

- " حبب الله إليك الثبات ، و زيّن في عينيك الإنصاف ، و أذاقك حلاوة التقوى "
- " لا يترفع عند بني أو زاهد ، ولا ينحط عن دني أو خامل " .

☚ قيمته الفنية : مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن .

[7] مراعاة النظير :

- وهو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين

• **مثل :**

- سناء **تقرأ** ورانيا **تكتب** .

- كقوله تعالى: (أولئك الذين **اشتروا** الضلالة بالهدى فما **ربحت** تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- **أكلنا** و **شربنا** .

☚ قيمته الفنية : تقوية المعنى ، وتأكيده و نقل إحساس الأديب

[8] التصريع :

- هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.

• **مثال :**

- سكت فغر أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيتُ

☚ " سر جماله " يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

[9] حسن التقسيم:

- هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية فى الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط .

• **مثال :**

- الوصل صافية ، والعيش ناغية   والسعد حاشية والدهر ماشينا.

☚ " سر جماله " يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

(10) الالتفات :

- هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم و المقصود واحد

- كقوله تعالى : (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً **وَحَشَرْنَاهُمْ** فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً , **وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ** صَفّاً لَقَدْ **جِئْتُمُونَا** كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِداً) (الكهف47 :48) .

⬅ فقد تكلم الله عن المشركين **بضمير الغائب** في قوله : (وحشرناهم) ثم **بضمير المخاطب** في قوله : (جئتمونا) . وتكلّم جلّ وعلا عن نفسه فقال : (وحشرناهم) **بضمير المتكلم** ثم قال: (وعرضوا على ربّك).

- يقول البارودي :

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا   نعيم ولا تعدو عليه المقافر

⬅ فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم **(أنا)** إلى ضمير الغائب في **(يثنيه)**

☚ سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل .

الإيجاز و الإطناب :

(أ) الإيجاز :

- هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .

☑ وهو نوعان :

(أ) إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

• **مثل :**

- و جاهدوا في × الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

- و اسأل × القرية أي أهل القرية .

- خلقت × طليقاً أي خلقك الله طليقاً .

(ب) إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف

• **مثل :**

- قال تعالى: " أَلاَ لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته .... إلخ .

- ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...إلخ .

- قال الرسول - ρ- : إذا لم تستح فاصنع ما شئت !! رواه البخاري.

وفي قول الرسول (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها، سراً وجهراً ، قولاً وعملاً ، ولكن العاقل يدرك أن

وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعيد، فيمن يقدم على ذلك، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره.

- جاء في رسالة الرسول - ρ- إلى كسرى : أسلم تَسْلَمْ .رواه البخاري.

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ،وادخل فيه، وسلِّم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار .... إلخ

☚ انتبه :

❶ الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

❷ سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

[ب] الإطناب :

- هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

◙ من صـــور الإطناب :

❶ إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبيه على فضل الخاص

◆ (تَنَزَّلُ **الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ** فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) (القدر:4) .

- فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

❷ إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

◆ (رَبَّنَا اغْفِرْ **لِي** وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) (إبراهيم:41).

❸ إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

◆ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

◆ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

❹ إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

◆ كقول الرسول : (المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، **وفي كُلٍّ خَيْرٌ**) .

- فقول الرسول (وفي كُلٍّ خَيْرٌ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

◆ و كقوله تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ **وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ** وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) (المنافقون:1)

فقوله تعالى { وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ }إطناب جيء به للاحتراس .

5 إطناب للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب :

◆ كقوله تعالى: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ **عَصَايَ أَتَوَكَّأُ** عَلَيْهَا **وَأَهُشُّ** بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) (طه 17 :18) .

- في المثال السابق بسط سيدنا موسى الكلام تلذُّذاً بالحديث مع الله ، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذه المنزلة لذلك أطال مع أنه كان يكفيه أن يقول (هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ).

6 إطناب عن طريق التعليل :

◆ كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ **إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ**)(لقمان: من الآية17)

7 إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

◆ كقول الرسول : { بُنِيَ **الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ** : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ , وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ , وَحَجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

8 إطناب عن طريق الترادف :

◆ مثل : القومية العربية ليست طريقاً **مبهماً غامضاً** .

⑨ **إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .**

- كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً , إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً) (الشرح 5: 6)

⑩ **إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها**

- مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، **والعدل أساس الملك**).
- أو (وقل جاء الحق وزهق الباطل , **إن الباطل كان زهوقاً**).

ثوابت بلاغية

- **استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات .**

- مثل : الحق قوة .

- **استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويُسمى " إطناباً بالاعتراض ".**

- مثل : " خرج أخي من المشفى - والحمد لله - معافى " .

- **استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة .**

- مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " ، وأحيانا يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق .

- مثل : " تلك أفعالكم الدنيئة فانتظروا عقاب الله " .

- **استخدام(إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل .**

- مثل : " أفلح إنْ صدق " .

- **استخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد**

- مثل : " إذا البواخر رنت " ..

▪ **استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت .**

- مثل : " قد أفلح المؤمنون " .

▪ **استخدام المضارع واسم الفاعل يدلان على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .**

- مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء" .

▪ **صيغ المبالغة تفيد الكثرة والزيادة في الصفة .**

- مثل : " المؤمن صبور جسور " .

▪ **التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .**

- مثل : " إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ ، أو في التأني السلامة " .

▪ **العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعقيب .**

- مثل : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري **فيجيبني** برياحه الهوجاء.

▪ **تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد .**

- مثل : (المؤمن لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ) .

▪ **(قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد.**

- مثل : " قد أفلح المؤمنون " .

▪ **(قد + فعل مضارع) تفيد الشك .**

- مثل : " قد ينجح أحمد " .

- **التكرار يفيد التوكيد .**

- مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً).

- **أي نداء لله تعالى يكون غرضه البلاغي : التعظيم .**

- مثل : " إلهى أنت جاهي – اللهم اغفر لنا " .

- **حذف المبتدأ يسمى إيجازاً بالحذف ، ويدل دائما على الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن .**

- مثل : شاكٍ إلى البحر . - صغيران ضلا عن أهلهما .

- **حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً .**

- مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل " .

- **أي أسلوب يشتمل على (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني) يُسمى أسلوباً إنشائياً , وغير ذلك يُسمى الأسلوب خبرياً .**

- **أي أسلوب خبري يبدأ بـ (أنا - نحن) يكون غرضه البلاغي : الفخر .**

- مثل : " أنا المصري ميراثي عريق ..".

- **أي استفهام بالهمزة + نفي (ألم - أليس) غرضه البلاغي : التقرير .**

- مثل : " ألم نشرح لك صدرك - أليس الله بأحكم الحاكمين " .

- **الاستفهام الذي تكون إجابته (لا) غالباً غرضه البلاغي : النفي .**

- مثل : " هل من خالق غير الله " .

- **أي أمر أو نهي لله تعالى يكون غرضه البلاغي : الدعاء .**

- مثل : " ربنا اغفر لنا ، و لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

▪ **أي أمر أو نهي من كبير لصغير يكون غرضه البلاغي : النصح والإرشاد والحث .**

- مثل : " احفظ الله يحفظك " .

▪ **أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه البلاغي : الدعاء .**

- مثل : " جزاك ربك خيراً - فرحمة الله على شاعر مات قتيلاً .." .

أسئلة الامتحانات الهامة :

س: ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

❶ **الأسلوب الخبري** ، وغرضه : تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات

❷ **الأسلوب الإنشائي** ، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .

☚ تذكر الأساليب الإنشائية نوعان :

◆ **طلبية :** و هي الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني .

◆ **غير طلبية :** و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

⮌ غير ذلك فالأسلوب خبري . . و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

❸ **أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ،**

- وغرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً)

س: هات من الأبيات لونا بيانيا ومحسنا بديعيا ، وفصلهما .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن:

- اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

- المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق - المقابلة - الجناس - التورية -التصريع " في البيت الأول فقط " - حسن تقسيم ...) .

س: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع **عنواناً للأبيات** من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س: لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج: للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لأنه يفيد **التقرير** و التوضيح و الشاعر يتحدث عن **حقائق** واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س: لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج: لجذب **انتباه** السامع ، **وإثارة** ذهنه و تشويقه .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي **المشاعر و الأحاسيس** التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، هي إما فرحة - حزن - فخر - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .

س: للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ------
وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :------،-----

س: من أين تنبع الموسيقى ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته . وضح مصدر الموسيقى .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الموسيقى نوعان : **ظاهرة وخفية** .

- **الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى :**

- داخلية و تأتي من المحسنات البديعية . - **خارجية** وتأتي من الوزن والقافية

- **أما الموسيقى الخفية :**

- فتنبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحائها جمال الخيال و روعته .

امتحانات بلاغة :

❶ قال حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب:

يا رافِعاً رايَةَ الشورى وَحارِسَها	جَزاكَ رَبُّكَ خَيراً عَن مُحِبّيها
لَم يُلهِكَ النَزعُ عَن تَأييدِ دَولَتِها	وَلِلمَنيَّةِ آلامٌ تُعانيها
رَأيُ الجَماعَةِ لا تَشقى البِلادُ بِهِ	رَغمَ الخِلافِ وَرَأيُ الفَردِ يُشقيها

- ما الغرض من النداء في قوله :" يا رافعاً راية الشورى"؟

- ما نوع الأسلوب في قوله :" جزاك ربك خيراً "؟ وما الغرض منه ؟

- استخرج من الأبيات مع التوضيح صورة جميلة ، و محسناً بديعياً.

❷ يقول أحمد شوقي :

وَلَم أَرَ مِثلَ جَـمعِ المالِ داءً	وَلا مِثلَ البَخـيلِ بِهِ مُصابا
فَلا تَقتُلكَ شَهــوَتُهُ وَزِنها	كَما تَزِنُ الطَعامَ أَوِ الشَرابا
وَخُذ لِبَنيكَ وَالأَيّامِ ذُخراً	وَأَعطِ اللهَ حِصَّتَهُ اِحتِسابا

(احتساباً : طلباً للثواب ، وادخاراً للأجر عند الله تعالى)

- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي منه؟

- استخرج من البيت الأول صورة جمالية ووضحها .

❸ يقول أحمد شوقي(1868 - 1932 م) :

إِنَّما مِصــــرُ إِلَيكُم وَبِكُم	وَحُقوقُ البِرِّ أَولى بِالقَضـــاء
عَصرُكُم حُرٌّ وَمُستَقبَلُكُم	في يَمينِ اللهِ خَـــيرِ الأُمَناء
لا تَقولوا حَطَّنا الدَهرُ فَما	هُوَ إِلّا مِن خَيالِ الشُعـــــرَاء
هَل عَلِمتُم أُمَّةً في جَهلِها	ظَهَرَت في المَجدِ حَسناءَ الرِداء

- استخرج من الأبيات ما يلي :

- ◆ أسلوباً إنشائياً ، مبيناً غرضه البلاغي .
- ◆ أسلوب قصر ، مبيناً أثره في المعنى .
- ▪ " حَطَّنا الدَهرُ " صورة بيانية ، وضحها ، وبين قيمتها الفنية .
- ▪ في البيت الأخير محسن بديعي ، حدده ، وبين أثره في المعنى .

❹ يقول أحمد شوقي(1868 - 1932 م) :

عَلى قَدرِ الهَوى يَأتي العِتابُ	وَمَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِحابُ

أَلومُ مُعَذِبي فَأَلومُ نَفســــي ... فَأُغـــضِبُها وَيُرضيها العَذابُ

وَلَو أَنّي اِســتَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ ... وَلَكِن كَيفَ عَن روحــي المَتابُ

وَلي قَلبٌ بِأَن يَهوى يُجــازى ... وَمالِكُهُ بِأَن يَجــــني يُثابُ

- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً ، وبين غرضه البلاغي
- استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، و بين غرضه البلاغي .

- " أُغضِبُها - يُرضيها " محسن بديعي ، ما نوعه ؟ وما أثره في المعنى؟
- " يَأتي العِتابُ " صورة بيانية ، وضحها ، وبين قيمتها الفنية .

❻ لشاعر معاصر في حق الفقير :

أعط حق الفقير مما حباك الله ... إن الإحســـــان للقلب طهر

أنت أغنى بما تجــــود به منك ... بما أنت آخـــــــــذ و أبر

وأقل العطاء قد يسعف المحتاج ... إن ســــد حاجة و يســـــر

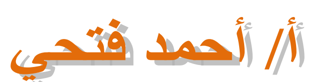
و أجـــــل العطاء ما عم نفعـاً ... واحــتكار الأرزاق عار و فقر

- ما تأثير أفكار الشاعر في الأبيات على اختيار كلماته وعباراته ؟
- لَمَ استخدم الشاعر الأسلوبين الخبري و الإنشائي معاً ؟
- استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين أثره في المعنى .

❼ يقول شاعر سعودي :

يا مصر يا أغرودة الدنيا و ملحـــمة الدهـــور

يا مصر يا أنشـودة الأكوان يا مجــد العصـــور



01004391848

يا صفحة الماضي المجيد و يا رؤى الآتي النضير
خطت فنونك فوق هامات الدنى أزهى السطور

▪ يتحدث الشاعر عن عظمة مصر . ما جوانب العظمة التي تحدثت عنها الأبيات ؟

◆ استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً ، و بيّن نوعه و أثره في المعنى .

◆ لماذا استخدم الشاعر الأسلوبين الإنشائي و الخبري في التعبير عن أفكاره ؟

❽ قال الشاعر أحمد شوقي في " قصيدة نشيد مصر ":

لَنا وَطَنٌ بِأَنفُسِنا نَقيهِ	وَبِالدُنيا العَريضَةِ نَفتَديهِ
إِذا ما سيلَتِ الأَرواحُ فيهِ	بَذَلناها كَأَن لَم نُعطِ شَيّا
لَنا الهَرَمُ الَّذي صَحِبَ الزَمانا وَ	مِن حدَثانِهِ أَخَذَ الأَمانا

- بِمَ نفدي الوطن الغالي ؟ وما موطن فخرنا به ؟

- لِمَ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري دون غيره في التعبير عن أفكاره ؟

- وضح الصورة البيانية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقيه " ، وبين تأثيرها في المعنى .

❾ يقول العقاد (1889 - 1964 م) في تحديد علم الإنسان وعلم الخالق :

إذا ما ارتقيت رفيع الذّرى	فإياك والقمة البارده
هنالك لا الشمسُ دوارة	ولا الأرضُ ناقصة زائده
يا بؤس فانٍ يرى ما بدا	من الكون بالنظرة الخالده

- وضح الفكرة العامة في الأبيات .

- لمَ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني ؟ وما الغرض من الإنشاء في البيت الثالث؟

- استخرج محسناً بديعياً ، و بيّن نوعه و أثره في توضيح المعنى .

⑩ قال حافظ إبراهيم (1871 - 1932 م) عن الماضي العربي :

لم يبقَ شيءُ من الدنيا بأيدينا	إلا بـقـيةَ دمــعٍ في مآقــــــينا
كنا قِلادة جيدِ الدهر وانفرطت	و في يمــين العُلا كُنا رياحـــينا
في العز شـــامخةً	لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

- ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين فائدته .

- للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال البيت الثاني .